

5.4. ПРОГРАММА по учебному предмету

ПО.03.УП.01. «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»

(в редакции приказа директора «Детская школа искусств № 8 « от 25.08.2025г. № 109/12)

Предметная область ПО.03. Предмет по выбору

Возраст обучающихся – от 7 до 14 лет

Срок реализации программы – 4 года

Составитель:
Хватова Мария Ивановна.
преподаватель «Детской школы искусств №8»
структурное подразделение
«Детская школа искусств №51», 2014г.

п.Коноша
2024 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств.

Занятия декоративно-прикладным творчеством в школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам народной культуры, знакомство с историей своей страны, своего региона, формирование эстетического отношения к предметам быта, уважение к человеку-мастеру, к его рукотворным созданиям.

Учебный предмет «Композиция прикладная» направлен на развитие творческих способностей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Программа предмета составлена на основе опыта реализации программ по направлению декоративно-прикладное творчество на базе детских школ искусств и учитывает специфику обучения в данном направлении.

Учебный предмет «Композиция прикладная» реализуется при 4-летнем сроке обучения в 1-4 классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основное внимание в программе уделяется практическим занятиям.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Композиция прикладная» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения

объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку учащихся и самостоятельные занятия.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 4-х летнем сроке обучения составляет 374 часа. Из них: аудиторные занятия - 238 часов, самостоятельная работа - 136 часов.

***Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год	
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция прикладная» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Распределение нагрузки – по 1 часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Композиция прикладная» является сохранение и развитие народных культурных традиций, а также адаптация народного ремесла современному образу жизни на основе формирования практических умений и навыков учащихся в области художественного ремесла.

Задачи учебного предмета «Композиция прикладная»:

- формирование эстетической потребности в занятиях декоративно-

прикладным творчеством;

- формирование и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, формирование личности, творчески относящейся к любому делу;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических навыков работы в различных техниках и обучение приемам выполнения изделий;
- формирование навыков составления композиции в соответствии с выбранной техникой художественного ремесла;
- формирование эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира и умение видеть в нем прообразы своих будущих произведений;
- формирование стойкого интереса к творческой рукотворной деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Предложенные в настоящей программе разделы «Традиционная кукла», «Художественное ткачество», «Вышивка», «Плетение из бересты», «Лоскутное шитье», «Вязание крючком», «Вязание на спицах», «Макраме» с соответствующими учебными заданиями следует рассматривать как рекомендательные. Данный подход дает возможность педагогу творчески подойти

к преподаванию предмета «Композиция прикладная», применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство с историей ремесла.
2. Освоение приемов ремесла.
3. Выполнение эскизов.
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы, для сбора дополнительного материала в области традиционных ремесел, цветоведения, орнамента и пр. учащиеся могут пользоваться Интернетом. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной, учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с историей ремесла, региональными особенностями и технологическими приемами, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно-прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Учебно-тематический план

(в редакции приказа директора «Детская школа искусств № 8 « от 25.08.2025г. № 109/12)

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)
I полугодие		
Раздел 1. Текстиль		
1.1	Вводная беседа о народных промыслах России. Организация работы	1
1.2.	Пояс на ключах	1
1.3.	Пояс дерганье	2
1.4.	Кукла «Зайчик на пальчик»	1
1.5.	Вепсская кукла	1
Раздел 2. Работа с пластичными материалами		
2.1.	Основы композиции. Пластилин	1
2.2.	Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур	2
2.3.	Многослойная композиция. Пейзаж	2
Раздел 3. Работа с природным материалам		
3.1.	Береста. Способы обработки.	1
3.2.	Роза из бересты	2
3.3.	Сшивное изделие. Игольница.	2
	Всего часов:	16
II полугодие		
Раздел 1. Текстиль		
1.1	Пояс на «бёрдышке»	2
1.2.	Ткачество «на дощечке»	1
1.3.	Кукла-Колокольчик	1
1.4.	Петрушка	3
Раздел 2. Работа с пластичными материалами		
2.1.	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием.	3
2.2.	Многослойная композиция. Портрет	3
Раздел 3. Работа с природным материалам		
3.1.	Очелье	2
3.2.	Плоское плетеное изделие. Салфетка	2
	Контрольная работа	1
	Всего часов:	18

Второй год обучения		
I полугодие		
Раздел 1. Текстиль		
1.1	Вводная беседа о вышивке. Организация работы	1
1.2.	Разновидность швов	2
1.3.	Шов роспись	1
1.4.	Прямая линия	1
1.5.	Миандр	1
1.6.	Птичка	1
1.7.	Творческий проект «Работа в материале»	3
Раздел 2. Работа с пластичными материалами		
2.1.	Полуобъемная композиция в технике «Соленое тесто»	3
Раздел 3. Работа с природным материалом		
3.1.	Солонка с прямым краем. Косое плетение.	3
	Всего часов:	16
II полугодие		
Раздел 1. Текстиль		
1.1	Кукла-столбушка	4
Раздел 2. Работа с пластичными материалами		
2.1.	Каргопольская традиционная глиняная игрушка.	1
2.2.	Собачка	1
2.3.	Конь	1
2.4.	Колокольчик	1
2.5.	Роспись изделий	2
Раздел 3. Работа с природным материалом		
3.1.	Убавление полос методом «Плечо». Бутылочка	2
3.2.	Сшивное изделие из бересты.	3
3.3.	Выжигание по дереву	2
	Контрольная работа	1
	Всего часов:	18
Третий год обучения		
I полугодие		
Раздел 1. Текстиль		
1.1	Вводное занятие о лоскутном шитье. История промысла. Организация работы.	1
1.2.	Шитье из полос	2
1.3.	Колодец	2
1.4.	Шитье из квадратов	2
1.5.	Творческий проект «Работа в материале»	3
Раздел 2. Работа с пластичными материалами		

2.1.	Барельеф	2
2.2.	Полимерная глина и ее особенности	2
Раздел 3. Работа с природным материалам		
3.1.	Валяние из шерсти. Мокрое валяние.	2
		Всего часов:
16		
II полугодие		
Раздел 1. Текстиль		
1.1	Макраме. Инструменты и приспособления.	1
1.2.	Перо	1
1.3.	Ангел	1
1.4	Ловец снов	3
Раздел 2. Работа с пластиичными материалами		
2.1.	Воздушный пластилин. Отличительные особенности	1
2.2.	Создание объемной композиции на каркасе. Конус	2
2.3.	Создание объемной композиции на каркасе. Скелет	3
2.4.	Создание композиции с использованием текстиля.	3
Раздел 3. Работа с природным материалам		
3.1.	Валяние из шерсти. Сухое валяние.	2
		1
		Всего часов:
18		
Четвертый год обучения		
I полугодие		
Раздел 1. Текстиль		
1.1	Ковровая вышивка. Организация работы.	1
1.2.	Творческий проект «Работа в материале»	3
1.3.	Вязание крючком. Первая петля	1
1.4.	Виды столбиков	2
1.5.	Вязание по схеме. «Бабушкин квадрат»	2
1.6.	Вязание на спицах. Набор петель	1
1.7.	Платочная вязка	1
1.8.	Чулочная вязка	1
Раздел 2. Работа с пластиичными материалами		
2.1.	Игрушка из ваты	2
Раздел 3. Работа с природным материалам		
3.1.	Плетение из лозы	1
3.2.	Прямое плетение	1
		Всего часов:
16		
II полугодие		
Раздел 1. Текстиль		
1.1	Круговое вязание. Набор петель.	1
1.2.	Носки.	2
1.3.	Рукавицы	2

1.4	Орнаментальное вязание.	5
1.5.	Творческий проект «работа в материале»	3
Раздел 2. Работа с пластичными материалами		
2.1.	Создание украшений из полимерной глины.	2
Раздел 3. Работа с природным материалом		
3.1.	Валяние на основе.	2
3.2.	Итоговая аттестация	1
	Всего часов:	18

Содержание программы.

Первый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Текстиль

1.1. Вводная беседа о народных промыслах России. Организация работы
 Знакомство с текстильными видами прикладного творчества. Беседа о вышивке как о древнем виде декоративно-прикладного искусства. Краткий обзор истории ремесел, знакомство с центрами народных промыслов. Определение связи содержания программы по мастерству с другими предметами: «Композиция прикладная» и «Беседа об искусстве». Правила техники безопасности на занятиях, требования к исполнению учебных заданий, оборудование рабочего места вышивальщицы. Материалы и инструменты.

1.2. Пояс на ключах.

Знакомство с поясом как элементом женского костюма. Разновидности поясов.

Материалы и инструменты используемые для изготовления поясов.

Назначения данного вида пояса. Разновидности плетения пояса на ключах.
 Получение спирального и продольного рисунка.

1.3. Пояс дерганье.

Назначения данного вида пояса. Способ плетения пояса. Обрядовое и бытовое значение пояса. Искусство орнаментирования тканых изделий. Выполнение закладки для книги.

1.4. Кукла «Зайчик на пальчик»

Знакомство с промыслом. Разновидности кукол. Материалы и инструменты используемые для изготовления кукол. Обрядовое значение. Техника безопасности с колющими и режущими предметами. Символика изготовления куклы. Обрядовое значение. Время изготовления. Подбор ткани.

1.5. Вепсская кукла

Символика изготовления куклы. Обрядовое значение. Время изготовления. Способ нарезания квадрата ткани без шаблона.

Раздел 2. Работа с пластичными материалами

2.1. Основы композиции. Пластилин

Основы композиции: средства выражения художественного образа, восприятие формы на плоскости, организация композиции, средства гармонизации композиции, виды композиции.

2.2. Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур.

Понятие «фактура».

Выполнение упражнений на отиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани и др.), на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.), на выполнение разного характера линий.

Материалы и инструменты: картон (формат А 4), цветной пластилин, мелкие предметы, ткани разных фактур, природные материалы, стеки, гребни, зубные щётки и др. материалы.

2.3. Многослойная композиция. Пейзаж

Задание: выполнение композиции из пластилина на тему: «Новый год», «Рождество» (по выбору учащегося): создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения, выполнение работы в материале.

Материалы и инструменты: картон (формат А 4), цветной пластилин, стек, доска для лепки.

Раздел 3. Работа с природным материалом

3.1. Береста. Способы обработки.

Знакомство с берестой, как художественным материалом. Заготовка бересты.

Способы обработки. Материалы и инструменты.

3.2. Роза из бересты.

Изделия из пласта и последующей термической обработкой. Раскрой бересты.

3.3. Сшивное изделие. Игольница.

Способы сшивания берестяных изделий. Материалы и инструменты.

II полугодие

Раздел 1. Текстиль

1.1. Пояс на «бёрдышке»

Назначение данного вида пояса. Способ распределения прядей. Зависимость толщины пояса от толщины прядей. Приспособления используемые при плетении пояса. Снование пряжи в натуральную величину.

1.2. Ткачество «на дощечке»

Назначение данного вида пояса. Зависимость толщины пояса от толщины прядей.

Приспособления используемые при плетении пояса.

1.3. Кукла-колокольчик

Символика изготовления куклы. Обрядовое значение. Время изготовления. Способ нарезания круга из ткани. Правильное расположение шаблона для экономии материала.

1.4. Петрушка

Традиционная игровая игрушка на каркасе. Виды игровых кукол. Способы изготовления каркаса.

Раздел 2. Работа с пластичными материалами

2.1. Создание сложной формы предмета с последующим декорированием.

Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Знакомство с историей и изготовлением печатного тульского пряника, северных козуль.

Задание: выполнение пластилиновой композиции на тему: «Тульский пряник», «Архангельские козули».

2.2. Многослойная композиция. Портрет.

Знакомство с понятием «барельеф»; формирование умения набирать массу изображения способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на

изображение – шаблон.

Раздел 3. Работа с природным материалам

3.1. Очелье.

Создание оберегов из бересты. Раскрой берестяного полотна. Плетение методом четырехконцовка «Елочка».

3.2. Плоское плетеное изделие. Салфетка

Изучение образцов плоских берестяных плетеных изделий. Знакомство с традициями плетения из бересты. Разновидности плетеных изделий. Знакомство с последовательностью ведения работы в данной технике плетения. Подготовка бересты к работе.

Контрольная работа.

Проверка знаний и умений обучающихся.

Второй год обучения

I полугодие

Раздел 1. Текстиль

1.1. Вводная беседа о вышивке. Организация работы.

Знакомство с текстильными видами прикладного творчества. Беседа о вышивке как о древнем виде декоративно-прикладного искусства. Краткий обзор истории ремесла, знакомство с центрами вышивальных промыслов. Цвет в вышивке - характерный признак центров вышивки. Знакомство с видами швов на примере образцов.

1.2. Разновидность швов.

Знакомство со швом вперед иголку и другими швами, которые выполняются на основе этого шва (веревочка, косичка, цепочка и др.). Выполнение учебной салфетки. Использование нитей разных цветов.

1.3. Шов роспись

Характеристика шва роспись, особенности орнамента, выполненного с его помощью. Приемы выполнения шва.

1.4. Прямая линия

Счетные швы в истории вышивки и современных изделиях. Виды счетных швов в ручной вышивке. Приобретение навыков работы по схеме. Зарисовка орнаментов вышивок севера России.

1.5. Миандр

Особенности выполнения шва по счету нитей. Симметрия в вышивке.

1.6. Птичка.

Вышивание традиционных элементов по заданному контуру. Символика вышивки в традиционных одеждах.

1.7. Творческий проект «Работа в материале»

Выполнение творческого проекта по теме вышивка.

Раздел 2. Работа с пластичными материалами

2.1. Полуобъемная композиция в технике «Соленое тесто»

Особенности лепки из соленого теста. Способы скрепления деталей. Способы обработки теста. Комбинированный способ лепки.

Раздел 3. Работа с природным материалом

3.1. Солонка с прямым краем. Косое плетение.

Способы плетения изделия с квадратным дном. Способы плетения края. Правила техники безопасности.

Самостоятельная работа: закрепление навыков работы с плетеными изделиями.

II полугодие

Раздел 1. Текстиль

1.1. Кукла-столбушка.

Знакомство с характерными особенностями выполнения куклы. Закрепление навыков работы швом «роспись». Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, закрепление навыка работы с тканью.

Раздел 2. Работа с пластичными материалами

2.1. Каргопольская традиционная глиняная игрушка.

Знакомство с глиняными игрушками; развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки.

2.2. Собачка.

Изготовление традиционной Каргопольской глиняной игрушки. Особенности лепки.

2.3. Конь.

Изготовление традиционной Каргопольской глиняной игрушки. Особенности лепки.

2.4. Колокольчик.

Изготовление традиционной Каргопольской глиняной игрушки. Особенности лепки.

2.5. Роспись изделий.

Раздел 3. Работа с природным материалам

3.1. Убавление полос методом «Плечо». Бутылочка.

Способы сужения и расширения плетеного полотна. Способы отработки узкого края изделия. Самостоятельная работа: закрепление навыков работы с берестой.

Контрольная работа.

Проверка знаний и умений обучающихся.

Третий год обучения

I полугодие

Раздел 1. Текстиль

1.1. Вводное занятие о лоскутном шитье. История промысла. Организация работы.

Знакомство с техникой лоскутного шитья, изучение образцов. Художественно-технологические особенности лоскутного шитья. Последовательность работы над узором.

1.2. Шитье из полос.

Знакомство с последовательностью ведения работы. Изучение схем лоскутного шитья, несложных в исполнении, их зарисовка на бумаге в клетку. Способы сшивания лоскутов.

1.3. Колодец.

Способы составления узора в лоскутном шитье.

1.4. Шитье из квадратов.

Способы составления узора в лоскутном шитье.

1.5. Творческий проект «Работа в материале»

Выполнение творческого проекта по теме «Лоскутное шитье»

Раздел 2. Работа с пластичными материалами

2.1. Барельеф

Знакомство с понятием «барельеф»; формирование умения набирать массу изображения способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение – шаблон.

2.2. Полимерная глина и ее особенности.

Знакомство с техникой лепки из полимерной глины.

Понятие «Полимерная глина (пластик или пластика)». История возникновения полимерной глины. Изделия из полимерной глины. Инструменты и материалы для работы с полимерной глины

Раздел 3. Работа с природным материалом

3.1. Валение из шерсти. Мокрое валение.

Приемы работы с шерстью при сыром валении. Инструменты и приспособления используемые при работе. Расчет материала.

II полугодие

Раздел 1. Текстиль

1.1. Макраме. Инструменты и приспособления.

Знакомство с новым видом рукоделия Макраме. История возникновения. Правила

построения схем узоров. Начальный узел.

1.2. Перо.

Правила выполнения простейших узлов, переход от одного узла к другому.

Соединение деталей.

1.3. Ангел.

Подбор схем узоров. Подготовка нитей к работе. Способы декорирования плетеного изделия.

1.4. Ловец снов

Виды комбинированных изделий в технике макраме. Способы построения комбинированных узоров в данной технике.

Раздел 2. Работа с пластичными материалами

2.1. Воздушный пластилин. Отличительные особенности.

2.2. Создание объемной композиции. Конус.

2.3. Создание объемной композиции. Скелет.

2.4. Создание композиции с использованием текстиля.

Раздел 3. Работа с природным материалам

3.1. Валение из шерсти. Сухое валение.

Приемы работы с шерстью при сухом вальянии. Виды игл. Способы скрепления деталей.

Контрольная работа.

Проверка знаний и умений обучающихся.

Четвертый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Текстиль

1.1. Ковровая вышивка. Организация работы.

Материалы и инструменты используемые при ковровой вышивке. Подготовка

ткани к вышивке, перевод рисунка на ткань. Вышивание узора. Использование навыков работы без узлов (фиксация рабочей нити на ткани без узла, введение новой нити в работу).

1.2. Творческий проект «Работа в материале»

Выполнение творческого проекта по теме «Ковровая вышивка».

1.3. Вязание крючком. Первая петля.

История возникновения вязания. Знакомство с вязанными изделиями. Материалы, инструменты и приспособления используемые при вязании крючком. Подбор нитей и крючка. Техника безопасности. Рабочее место вязальщицы. Начало работы.

1.4. Виды столбиков.

Чтение схем узоров. Выполнение простейших образцов вязания. Столбик с накидом и без накида.

1.5. Вязание по схеме. «Бабушкин квадрат».

Чтение простейших схем узоров.

1.6. Вязание на спицах. Набор петель.

Основные отличия вязания на спицах от вязания крючком. Правила техники безопасности. Подбор спиц и пряжи. Правила набора петель.

1.7. Платочная вязка.

Лицевые и изнаночные петли. Правила вязания платочной вязки.

1.8. Чулочная вязка.

Правила вязания чулочной вязки.

Раздел 2. Работа с пластичными материалами

2.1. Игрушка из ваты.

Знакомство с историей ватной елочной игрушки; освоить приемы изготовления и декора игрушки из ваты.

Хлопковая вата. Свойства хлопковой ваты. Производство хлопковой ваты. История ватной елочной игрушки. Технология изготовления ватной елочной игрушки «Гриб».

Раздел 3. Работа с природным материалом

3.1. Плетение из лозы.

Виды лоз. Отличительные особенности плетения из лозы. Способы получения плетеного полотна.

3.2. Прямое плетение.

Плетение по кругу одной лозой. Рождественский венок.

II полугодие

Раздел 1. Текстиль

1.1. Круговое вязание. Набор петель.

Набор петель при круговом вязании. Особенности кругового вязания.

1.2. Носки.

Способы прибавления и убавления петель при круговом вязании.

1.3. Рукавицы.

Особенности вязания изделия.

1.4. Орнаментальное вязание.

История возникновения орнаментального вязания. Беседа о возможностях использования орнамента в декорировании изделий, различных по назначению.

Виды орнамента. В зависимости от использования той или иной вещи изучается композиционное расположение узора. Эскиз орнаментированного изделия по выбору учащегося.

1.5. Творческий проект «Работа в материале».

Выполнение творческого проекта по теме «Вязание»

Раздел 2. Работа с пластичными материалами

2.1. Создание украшений из полимерной глины.

Формирование умений и навыков работы с полимерной глиной в технике филигрань; формирование понятия «гармония», «гармоничное сочетание цветов».

Раздел 3. Работа с природным материалом

3.1. Валяние на основе

Сухое валяние с применением заготовок. Сшивание валяного полотна.

Итоговая аттестация

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа:

знания:

- основных понятий и терминов в отношении каждого заявленного в программе вида декоративно-прикладного искусства;
- основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.);
- основных приемов работы;
- свойств материалов, применяемых в реализации проектов;

умения:

- работать с различными материалами;
- использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- решать в материале художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом;
- выполнять самостоятельно по эскизу изделие в материале;
- понимать выразительность цветового и композиционного решения;
- анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

навыки:

- грамотной и аккуратной работы с материалами;
- изготовления изделий по составленным эскизам;
- конструирования и моделирования из различных материалов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНOK

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную,

воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде творческого просмотра по окончании второго, четвертого, шестого полугодий. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

Критерии оценок

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется отметка:

- 5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.
- 4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
- 3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,

- видеоматериал,
- интернет – ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа-показа, а также с помощью орнаментальных схем.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список литературы по разделу «Художественное ткачество»

Методическая литература

1. Борисова И.И. Ковровицы Орловщины // Сб. «Новое в традиционном (народные мастера, традиции, школы)». Вып. 1. М., 1985
2. Борисова И.И. Народные ковры Орловщины // Орловский комсомолец, 14

мая 1970

3. Бетехин Г.А., Зубова Л.К., Поманский Б.А. Технология ковроделия в РСФСР. М., 1955

4. Кожевникова Л.А. Художественное ткачество // Сб. «Основы художественного ремесла». М., Просвещение, 1978

5. Канунникова Н.П. Ручное ковроделие // Сб. «Основы художественного ремесла». М., «Просвещение», 1971

6. Константинов В. Красное солнце на черном поле // «Вокруг света» 1980 г.:

№1

7. Уталишвили Нелли. Эксклюзивный gobelin: Техника. Приёмы. Изделия. Энциклопедия. М., АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2009

8. Яковлева Е.Г. Курские ковры. М., 1955

9. Яковлева Е.Г. Русские ковры. М., 1959

Учебная литература

1. Дворкина И. Гобелен за десять вечеров. М., Культура и традиция, 1988

2. Савицкая В. Превращения шпалеры. М., «Галарт», 1995

3. Современный советский гобелен. М., «Советский художник», 1979

Список литературы по разделу «Вышивка»

Методическая литература

2. Васильев А. Красота в изгнании. Слово, 2005

3. Вышивка. Художник М.И.Гумилевская. Орнаменты цветной перевити. Культура и традиции, 2005

4. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность. Северный паломник, 2008

5. Богуславская Н.Я. Русская народная вышивка. М., 1973

6. Богуславская И. Вышитые подзоры. Конец XVIII–начало XIX века. СПб, Palace Editions, 2012

8. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево. М., Изобразительное искусство, 1984

9. Стасов В. Русский народный орнамент. Шитьё, ткани, кружева. GOLDEN

10. Русская вышивка XVII – начала XX века. Из собрания Государственного Эрмитажа/ Моисеенко Е. Ленинград, «Художник РСФСР», 1978
11. Русская народная вышивка. Государственный русский музей. М., Искусство, 1972
12. Федюшкина И.С. Вышивка. Белой нитью по белому. М., 1996
13. Черноморец А.Д. Ажурная вышивка и игольное кружево. Киев, «Час», 1992
15. Юрова Елена. Старинные узоры для вышивания. Обзор за 400 лет и энциклопедия вышивки XVIII в. М., Этна, 2010

Учебная литература

1. Основы художественного ремесла. Ч. 1 / Под ред. В.А. Бородулина. М., 1986
2. Ерёменко Т. Вышивка. Техника. Приёмы. Изделия. М., АСТ-пресс, 2000
3. Клиентов А. Народные промыслы. М., Белый город, 2010.

Средства обучения

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные горизонтальными и вертикальными ткацкими станами, сновальными рамами, инструментами, материалами для ткачества, наглядными пособиями, мебелью;

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

демонстрационные: подлинники изделий народного творчества;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.